



LIVE COMEDY
PRODUCTION

lavecmedynantes@gmail.com



Christophine, centenaire aux poings serrés

adapté du livre de Martine Perron

Création 2020

45 minutes

Tout Public - salle - extérieur

Théâtre - Musique - Récit

avec **Aline Lainé** (comédienne), **Gwendoline Démont** (violoncelliste)
Laurence Hamery (comédienne & metteuse en scène)

Pourquoi *Christophine, centenaire aux poings serrés* ?

J'ai rencontré ce texte dans une bibliothèque, il y a maintenant une dizaine d'années, en abordant un travail de recherche sur le suicide des personnes âgées. Le sujet du vieillissement, comme celui des personnes en situation de handicap m'interrogent depuis longtemps. Je suis profondément sensible quand on parle des personnes qui ont moins d'espace pour s'exprimer, créer, moins de place pour exister au regard des autres, dans notre société. Je me sens à ma place auprès des personnes qui paraissent moins attirantes dans une société du paraître, de l'image. Les personnes du silence qui auraient tant à nous apprendre.

En avril 2020, je me retrouve à nouveau face à ce texte. Cette fois-ci, je le partage spontanément avec Laurence Hamery. Elle m'appelle quelques jours plus tard et propose de me mettre en scène.

Dans le même temps me parvient la proposition de *Ouvrir l'Horizon* qui offre un dispositif pour nous rencontrer artistiquement, Laurence Hamery, Gwendoline Démont et moi, Aline Lainé : 40h de création en plateau et 5 représentations, pour une forme artistique de 45 minutes. Nous créons un montage d'extraits de ce magnifique texte fin août et jouons jusqu'au 30 octobre 2020.

L'aventure *Christophine* a démarré.

Aujourd'hui nous partageons le souhait de porter haut et fort ce texte, auprès de tous, dans son intégralité.

L'auteure se trouve habiter Orvault, et a écrit ce texte il y a une vingtaine d'années. Elle nous donne carte blanche dès notre premier contact et exprime un grand bonheur de voir *Christophine* s'incarner sur scène.



Aline Lainé

L'histoire

Christophine aura bientôt cent ans.

Malgré les réticences de l'intéressée, la maison de retraite où elle réside décide d'organiser des festivités pour cet anniversaire.

Cet événement va libérer chez Christophine un besoin d'exprimer et de transmettre un témoignage à sa famille, au personnel qui l'entoure mais aussi au monde occidental si embarrassé par l'accroissement de la durée de vie des "grands vieillards".

Elle rédige 11 lettres dans lesquelles elle se confie sur son existence passée et présente.

Dans cet ouvrage, la centenaire aux poings serrés nous livre un message en affirmant qu'on peut avoir cent ans, vivre emmurée dans un corps déformé et ressentir des émotions et des désirs, exprimer des jugements, des idées.

Mais aussi accomplir dignement le dernier trajet en laissant un cadeau de vie juste avant de franchir la grande porte...

Les thématiques

Avec poésie, humour, colère parfois, Christophine, au travers de ses lettres, aborde explicitement ou met en exergue entre les lignes, les thèmes de la dignité humaine à l'épreuve de la dépendance, du handicap, de ce qui définit fondamentalement l'individu et la personnalité, quand le corps les incarnent encore à peine.

Du partage intergénérationnel (raconter sa vie, comparer avant/aujourd'hui), les choix de vie, leur sens quand ils sont faits, ce qu'on en pense à postériori

Des questions sociétales du "vieillissement" de la population, de l'accroissement du "grand âge", du regard porté sur la vieillesse par un monde contemporain guidé par la performance et de la vitesse.

De la relation soignants-soignés, du fonctionnement et des possibles déviations mais aussi des mérites des lieux de vie collectifs que sont les maisons de retraite (ou "EHPAD", un sigle qui éviterait d'évoquer la vieillesse ?), le rapport à l'institution, le vivre ensemble...

L'auteure, Martine Perron

intention, soutien, témoignage

10 ans directrice d'établissement, formatrice, consultante spécialisée en gérontologie au CNAM Pays de Loire, **Martine PERRON a assisté à une représentation du format 45mn dans le cadre du dispositif Ouvrir l'Horizon.**

Témoignage reproduit dans son intégralité en page 9

"J'ai écrit ce récit il y a plus de vingt ans (...) l'histoire d'une femme, Christophine, qui va avoir cent ans et qui, à l'occasion des préparatifs de son anniversaire, va écrire onze lettres dans lesquelles elle se remémore des moments particuliers de sa vie et se confie sur son vécu de résidente de maison de retraite.

(...) je souhaitais proposer au regard que porte notre société sur le grand âge, une vision positive et humaniste de la grande vieillesse, j'espérais aussi permettre aux intervenants de gériatrie de mieux percevoir et mieux accompagner ces adultes âgés qui ne cessent jamais d'être des personnes à part entière...

Lorsque *Live Comedy* m'a invitée à un de ses spectacles en EHPAD, j'ai été touchée et heureuse que "Ma" Christophine continue à offrir des émotions à de nouveaux publics et à ouvrir le regard sur la grande vieillesse trop souvent cachée derrière des murs....

J'ai dirigé des maisons de retraite pendant dix ans et je connais bien ce public âgé qui, du fait de la fatigue et de difficultés cognitives, manifeste généralement des troubles de l'attention, voire même de l'agacement face à des spectacles de toutes natures...

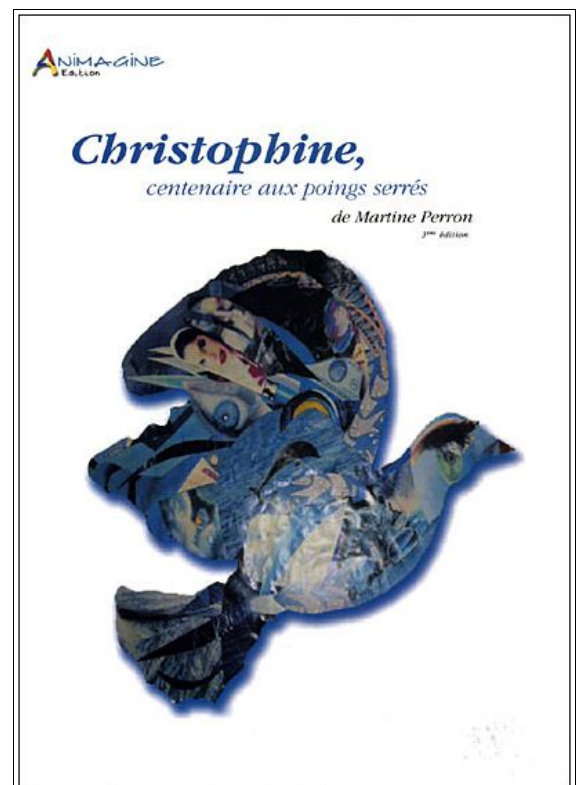
Mais cet après-midi-là, une quarantaine de personnes très âgées et fragilisées sont restées im-

mobiles, incroyablement attentives face à une Christophine si crédible et qui racontait... leur quotidien, leurs ressentis, leurs vies...

Je salue la compagnie *Live Comedy* et tous ceux qui permettront à ce projet de s'épanouir (...).

Le spectacle dans sa forme expérimentale de 45mn auquel j'ai assisté m'a incroyablement bouleversée... La qualité de la mise en scène ainsi que le jeu des comédiennes participe grandement à provoquer tant une réflexion que de fortes émotions...(...)

Martine PERRON"



Christophine, centenaire aux poings serrés, paru en 2004 éd. Pétrarque, réédition 2007 éd. Animagine.

Note de la metteure en scène

Christophine, centenaire aux poings serrés est un trio artistique.

La poésie du texte amène à découvrir un personnage tendre, espiègle, douloureux, vivant.

Et de ces sensations d'un corps empêché, surgit le souvenir d'un corps mouvant, d'un corps vibrant.

Le mouvement comme un souvenir, un désir encore présent, un corps en vie jusqu'au bout de la vie.

Pour accompagner cette ode à la vieillesse, une violoncelliste fait vibrer les mots de Christophine, son corps, aussi.

"Les vieux ne parlent plus ou alors seulement parfois du bout des yeux", disait Jacques Brel. Les vieux, les vieillards, les corps décrépits, les têtes qui se rapprochent de plus en plus du sol...

A travers ses lettres, Christophine offre son humanité :

"Vous ne savez rien de moi, de ma vie, de mes regrets, de mes pensées, de mes désirs : oui j'ai encore des désirs et des envies [...] nous avons plus besoin de chaleur humaine que de bouillotte".

Elle ressent parfois de la colère, de la rage, cette sensation de tremblement intérieur de forces libératrices prêtes à s'échapper pour bousculer l'ordre des choses :

"Ainsi la colère qui s'était tapie dans mon ventre est remontée sous mes côtes, elle a gonflé mes poumons et a secoué mes cordes vocales qui ont transformé en mots ma révolte."

Elle écrit Christophine. Elle ressent Christophine. Elle est vivante Christophine. Elle éprouve. Elle est dans la vie malgré ce que nous pouvons penser les uns les autres de nos vieux.

"[...] bien sûr certains d'entre nous ont perdu la tête, mais n'est-ce pas justement parce que plus personne ne s'intéresse à ce qu'ils ont dans la tête et dans le cœur".

La vie jusqu'au bout.

La vulnérabilité d'un être humain face à la violence de la réalité d'une société : notre trio tente, hauts les cœurs, de retrouver notre humanité.



Mise en scène

Du théâtre, du mouvement dansé, de la musique en direct, ce mélange des disciplines artistiques vient répondre à mon envie d'engager nos sens, de se sensibiliser à différents moyens d'expression, autant de langages eux aussi ; les mots, le corps, les notes ; les notes, les mots, le corps ; le corps, les notes, les mots ... Parfois l'un prend le pas sur les autres quand ce n'est pas l'autre qui prend le dessus...

Des langages dont *Christophine, centenaire aux poings serrés* va user pour se faire entendre.

Et elle a des choses à nous dire ... Je lui laisse la parole ... "A vous Christophine!"

Laurence Hamery, metteure en scène

Techniquement

- Durée : 45mn
- Montage : 2h00
- Démontage : 1h30
- En intérieur, aussi en extérieur si le lieu permet un environnement intimiste favorable

Salle

- Un **espace de jeux** d'au moins 4m x 4m
- Un fond de scène noir
- La régie se trouve en salle avec consoles son et lumière côte à côte, et possibilité de contrôler l'éclairage public.
- Une arrivée secteur 220 volts pour le retour de la violoncelliste.

Son (forfait équipement minimal sur demande)

- Un système son couvrant de façon uniforme la salle.
- Deux micros serre-tête type DPA 4088
- Un grand pied micro avec un micro dynamique type Beta 58 ou SM58 pour la violoncelliste.
- Un XLR pour la sortie DI du retour la violoncelliste
- Deux retours sur pieds si jeu extérieur ou si la scène est vaste.
- Une console son numérique avec égaliseur 31 bandes sur chaque départ ou son équivalent en analogique.

L'équipe de Christophine

Distribution

Aline Lainé	comédienne
Laurence Hamery	metteur en scène, comédienne
Gwendoline Démont	composition, violoncelle
Jean-Marc Torrini	régisseur son et lumière



Aline Lainé comédienne

1993, à Nantes, passant devant un théâtre elle propose ses services de costumière en échange d'une formation de comédienne, basée sur les méthodes de C. Stanislavsky.

De 1994 à 1999, elle est interprète, notamment dans *La baby sitter* de René de Obaldia, *Gelsomina* de Pierrette Dupoyet, *L'arrêt provisoire* d'Omar Cherrouck, *Direction Critorium* de Guy Foissy.

Durant une vingtaine d'année, elle élève ses 2 anges, se forme aux Théâtre d'improvisation avec la LINA (Michel Lopez, Frédéric Faille), aux techniques du Théâtre-

Forum, aux techniques clownesques (Patrick Pezzin, Gabriel Chamé-Buendia)) et dernièrement obtient un diplôme de Praticienne en Psychodrame Pédagogique et d'Exploration (Cepsy Moréno Paris). Elle met en scène de nombreuses compagnies amateurs, et s'aventure, de créations en créations, en utilisant principalement les outils créatifs de la mise en situation.

En 2016, son projet *Des Pâtes au Logis*, conçu pour *Les Artaiestes*, troupe de traumatisés crâniens du foyer ARTA pour lequel elle intervient en tant que metteuse en scène et comédienne, est **soutenu dans la cadre de l'appel à projet DRAC Pays de la Loire/Agence Régionale de Santé**. En 2019, le **Département de Loire-Atlantique** inscrit la troupe au répertoire des troupes amateurs, et offre la place d'invité d'honneur à la pièce, au **festival amateur régional ThéâTRAM 303** à l'espace A. Cappella de Besné (44) en février 2020.

En 2019, elle réalise une commande en Théâtre Forum à l'appel du **Département de Loire-Atlantique**, portant sur ***l'Egalité Femme-Home au travail***. La pièce est jouée à **La Garenne Lemot**.

En 2020 son projet est lauréat de l'appel à projet du **Département** sur le thème ***Stoppons les violences faites aux femmes***. Deux pièces de théâtre-forum sont créées. L'une est jouée en collège, l'autre destinée au tout public.

De nombreuses années, son travail a été tourné vers l'épanouissement d'autrui à travers le théâtre, à plus de 50 ans, elle s'offre un retour sur scène dans le rôle magnifique de **Christophine**.

alinelaine.com / livecomedy.fr

Laurence Hamery mise en scène, comédienne

Elle se forme à Paris en travaillant les textes classiques (Ecole J.L.Cochet), en abordant l'imaginaire, l'espace, le corps, le mouvement (Ecole Acting International), en travaillant la gestuelle et la posture par le mime (Studio Magenia), en explorant le mouvement de la danse contemporaine (CCNN et Cie E. Commeyne), en expérimentant les ateliers d'Expression Scénique (L'Autre Studio).

En 1998, elle participe à la création du **Terrain Neutre Théâtre**, salle de spectacle sur Nantes.

De 2003 à 2005 elle joue 35 représentations du spectacle **Couleur d'Août** de Paloma Pedrero soutenu par la Région. Mise en scène de Sébastien Landry de la compagnie du TNT.

En 2006, elle crée la compagnie **4art6 Production** avec Régis Florès, Yann Tarcelin et Sébastien Landry.

Elle signe la mise en scène de **La Paix des Braves** qui bénéficie de subventions Ville de Nantes, Conseil Régional des Pays-de-La-Loire et Conseil Départemental de Loire-Atlantique.

Jean-Claude Carrière soutient activement cette adaptation théâtrale et cinématographique de son livre, l'équipe tourne avec lui des courts-métrages inclus dans le spectacle. Le spectacle jouera 30 fois.

En 2010, elle devient la directrice artistique de **4art6 Production**. Se dessine alors une orientation "théâtre physique" qui mélange les disciplines théâtre et danse, notamment dans **Subject[ive]**, pièce théâtrale et chorégraphique d'après un texte de E. Goldman qu'elle met en scène et interprète.

Elle travaille par ailleurs en mise en scène, direction d'acteur, mise en espace de créations théâtrales, musicales ou chorégraphiques pour les compagnies **A la tombée des Nues**, **Elisa Commeyne**, **le TPN Belleville**, et avec les artistes Meivelyan Jacquot, Sébastien Marqué, Emmanuelle Burini, Régis Mazeri, Sophie Morin...

facebook.com/4art6production



Gwendoline Démont composition, violoncelle (photo Pierre Leray)

Après un parcours classique au Conservatoire, dans lequel elle a eu le privilège d'avoir comme professeur Franck Bernède, violoncelliste/ethnomusicologue, qui lui fait comprendre l'impact de l'individu et de sa vision sur le son de l'instrument, elle fait la rencontre de nombreux musiciens d'univers différents, chansons, musique moderne, improvisation contemporaine et du texte.

Elle accompagne le répertoire de Matthieu Bouchet, Gustave Chainon, Le Coq (album *La Fenêtre*), Dominique de Barros, album

et tournée *Chemins*, et participe à un trio, *La Clarté Propice des Etoiles*, ainsi qu'au groupe de World music *Mundo*.

Appelée sur différentes pièces par des metteurs en scène, elle compose et joue les musiques des spectacles *Ça coule de Source*, cie *Les Gueules d'un Jour* ; *Printemps*, du *Théâtre Nuit*, *Bureau de Tabac* de Fernando Pessoa et compose et joue dans *Les Justes* d'Albert Camus monté par le *Théâtre Populaire Nantais*. Depuis toute petite, elle écrit des chansons à la guitare ou au piano, et en 2004, elle crée un solo violoncelle voix, avec boucleur. Passionnée de musiques ethniques, transe moderne et contemporaine, chant polyphonique traditionnel/contemporain, elle est en création de répertoire dans cette veine.

gwendolinedemont.fr

Ceux qui nous soutiennent

Co-production

Live Comedy

La compagnie porteuse **Live Comedy** existe depuis 1997. À son origine, trois comédiens, Morgane Lambert, William Flaherty et Aline Lainé. Elle s'inspire des concepts du théâtre d'improvisation, que ce soit pour ses créations ou pour ses formations. Ses fondateurs la veulent tout terrain, pour emmener le théâtre là où on ne l'attend pas !



livecomedy Nantes@gmail.com

Accueillie sur la commune d'Orvault dès sa création, **Live Comedy** développe différents axes de travail : créations théâtrales, chantiers artistiques, interventions pédagogiques, interventions basées sur la pratique théâtrale dans des secteurs diversifiés.

À partir de 2011, **Aline Lainé**, comédienne et formatrice, développe en parallèle de ses spectacles, des techniques d'épanouissement basées sur la pratique théâtrale.

En 2020, son projet de création de concept d'impro sur le thème des émotions, *Les Manteaux spectacle de prêt à porter émotionnel* va voir le jour.

En 2015, Jérémy Sanagheal, devenu comédien professionnel, fonde avec Aurélie Bapst la compagnie **Les Balbutiés** qui intègre Live Comedy. trois créations voient le jour : *Togarimoq* et *Les Petits Plats dans les Grands* (spectacles jeune public) ainsi que *Le Petit Détournement* (spectacle de doublage improvisé aujourd'hui porté par **La Poule**). *Côte à Côte*, nouvel opus jeune public, est en cours de production.

En 2019 est fondée **La Poule**, compagnie professionnelle d'improvisation, qui reprend *Le Petit Détournement* et développe de nouveaux spectacles : *ICI*, *SOLO* et *CHAOS*.

livecomedy.fr



Compagnie 4art6 Production

Compagnie nantaise créée en 2006. Laurence Hamery devient la directrice artistique de la compagnie en 2010.

Le souhait de la compagnie est avant tout de construire des ponts entre différentes formes et disciplines artistiques. C'est un laboratoire de pratiques, d'investigations et de réflexions afin d'élargir notre regard sur le monde qui nous entoure.

Partenaires

Ouvrir L'Horizon *Les Paniers artistiques*

En mai 2020, à l'occasion du confinement, un appel est lancé pour favoriser la rencontre des artistes du territoire pour des créations petite jauge petit format, diffusés en "paniers" auprès des organisateurs. Cette initiative née en Pays de Loire donne naissance à des formes artistiques uniques en France.

Un dispositif imaginé par des artistes et des techniciens/iennes des Pays de Loire, soutenu par la Région Pays de la Loire, le SFA-CGT et le SYNAVI PdL.

Ville d'Orvault depuis 25 ans...

Martine Perron, l'auteure de [Christophine, centenaire aux poings serrés](#), paru en 2004 éd. Pétrarque, réédition 2007 éd. Animagine, également professionnelle reconnue dans son secteur, consultante spécialisée en gérontologie au CNAM Pays de Loire, a l'amabilité de proposer de faire connaître le projet dans ses réseaux.



Contacts

Compagnie Live Comedy

www.livecomedy.fr

Renseignements, devis, réservation, production

Anne Guegan, chargée de production / 06 09 74 44 50
aguegan44@gmail.com

Logistique, artistique

Aline Lainé / 06 14 45 17 51 / alinelainenantes@gmail.com

Martine PERRON
47, rue des grillons
44700 – ORVAULT
Tel. 06 86 88 63 93

Orvault, le 03 novembre 2020

OBJET : soutien et témoignage pour le spectacle

Christophine, centenaire aux poings serrés, adapté de mon ouvrage.

Madame, Monsieur,

Je souhaite par ce courrier apporter mon soutien à la création artistique de la compagnie *Live Comedy* qui souhaite produire (sous deux formes différentes) une adaptation théâtrale d'un de mes ouvrages :

Christophine, centenaire aux poings serrés

J'ai écrit ce récit il y a plus de vingt ans et celui-ci continue de conquérir de nouveaux lecteurs dont je reçois beaucoup de témoignages positifs.

Il s'agit de l'histoire d'une femme, Christophine, qui va avoir cent ans et qui, à l'occasion des préparatifs de son anniversaire, va écrire onze lettres dans lesquelles elle se remémore des moments particuliers de sa vie et se confie sur son vécu de résidente de maison de retraite...

En écrivant ce récit, je souhaitais proposer au regard que porte notre société sur le grand âge, une vision positive et humaniste de la grande vieillesse... Mais j'espérais aussi permettre aux intervenants de gériatrie de mieux percevoir et mieux accompagner ces adultes âgés qui ne cessent jamais d'être des personnes à part entière...

Lorsque Aline Lainé, de *Live Comedy*, m'a contactée et invitée à une de ses représentations en EHPAD, j'ai été touchée et heureuse que "Ma" Christophine continue à offrir des émotions à de nouveaux publics et à ouvrir le regard sur la grande vieillesse trop souvent cachée derrière des murs....

Le spectacle auquel j'ai assisté m'a incroyablement bouleversée... La qualité de la mise en scène ainsi que le jeu des comédiennes participe grandement à provoquer tant une réflexion que de fortes émotions...

J'ai dirigé des maisons de retraite pendant dix ans et je connais bien ce public âgé qui, du fait de la fatigue et de difficultés cognitives, manifeste généralement des troubles de l'attention, voire même de l'agacement face à des spectacles de toutes natures...

Mais cet après-midi-là, une quarantaine de personnes très âgées et fragilisées sont restées immobiles, incroyablement attentives face à une Christophine si crédible et qui racontait... Leur quotidien, leurs ressentis, leurs vies...

Je suis très honorée d'être témoin de ce travail artistique remarquable et souhaite vivement que cette pièce trouve un large public et beaucoup de succès.

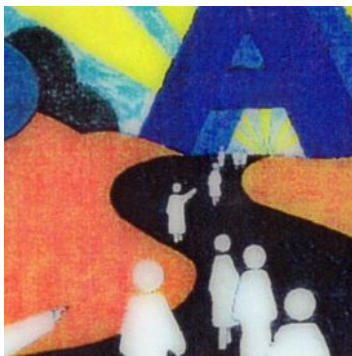
Je salue la compagnie *Live Comedy* et tous les acteurs qui permettront à ce projet de s'épanouir, avec toute ma reconnaissance et mes encouragements.

Martine PERRON



Metron.

Martine GUERIN



Animatrice socioculturelle

CHU Nantes

EHPAD La Seilleraye

44470 Carquefou

tél : 02 40 1 (8 90 75)

à l'attention d'Aline Lainé
Compagnie Live Comedy

Le19 nov. 2020

Bonjour Madame,

Suite à notre échange téléphonique d'hier, voici mon témoignage :

Le mardi 6 octobre 2020, dans le cadre «ouvrir l'horizon », des artistes sont venus à la Seilleraye nous présenter un spectacle « Christophine, centenaire aux poings serrés », d'une durée de 45 minutes.

Les résidents, les bénévoles et le personnel présents à cette représentation ont été entièrement captivés par la poésie du texte, la mise en scène, les 2 comédiennes et la violoniste.

Les résidents se sont retrouvés au travers de la comédienne : « je me suis reconnue », « on marche comme ça », « c'est nous »

Moi-même je me suis reconnue, la prise en charge d'accompagnement de la personne âgée est tellement bien mise en évidence, avec ce que nous pensons bien faire et ce que désire le résident.

Martine Perron, auteur du livre « Christophine, centenaire aux poings serrés », était présente et a eu l'occasion d'échanger avec les spectateurs.

Ce programme devrait être diffusé dans les écoles d'aide à la personne.

Je transmets votre demande à la présidente des bénévoles "les Amis de la Seilleraye" qui elle aussi vous apportera son témoignage.

Cordialement

Martine Guérin

Martine Lamotte
Présidente des **Amis de la Seilleraye**
EHPAD de la Seilleraye
44470 Carquefou

02 40 25 75 21

à l'attention d'Aline Lainé
Compagnie Live Comedy
Le 18 novembre 2020

Bonjour Mesdames les comédiennes,

J'ai eu le plaisir de vous voir jouer des extraits de l'ouvrage: "Christophine, centenaire aux poings serrés.." le 6 octobre 2020 à l'EHPAD de la Seilleraye.

J'avais lu le livre et j'ai bien retrouvé l'esprit ironique et réaliste de l'histoire, notamment le refus d'être infantilisées des personnes âgées dans l'esprit des soignants "mes abeilles".

Pour moi et mes amies bénévoles qui rendons quelques services à la Seilleraye, nous sommes aussi dans cette attitude.

Le jeu de l'actrice qui incarne Christophine est tout à fait crédible.
L'accompagnement musical ponctue les tensions et joue le rôle du chœur antique des tragédies grecques.

La pièce est très intéressante. Les spectateurs étaient captivés.

Je ne peux que vous dire tous mes encouragements à produire ce spectacle dans les EHPAD, dans les sessions de formation du personnel et auprès des familles de résidents.

Auprès de celles-ci, il pourrait faire naître un débat dans le contexte actuel où les EHPAD (oh combien nécessaires) ont été vivement critiqués.

Débat aussi auprès des résidents.

Bonne continuation.

Martine Lamotte
Présidente des **Amis de la Seilleraye**

EHPAD - 26 Rue du Clos Grillé – 44640 Le Pellerin
SIRET : 786 028 936 00015
APE : 8710A
FINESS : 440003002
Email : rsr.direction@gmail.com

à l'attention de Live Comedy
44 700 Orvault

Objet : Remerciements

Le Pellerin, le 20 novembre 2020

Madame, Monsieur,

Vous êtes intervenus le 15 septembre dernier pour une représentation de « Christophine, Centenaire aux Poings Serrés » dans le jardin de la Résidence Simon Ringard, 26 rue du Clos Grillé, Le Pellerin.

Plus de la moitié de nos résidents ont participé à cette représentation. Le bilan est très positif.

Tout d'abord en ce qui concerne les relations humaines, votre équipe nous a réservé un accueil très chaleureux. Nos résidents ont particulièrement apprécié de pouvoir échangé après la représentation avec les comédiens autour d'un goûter : un moment de convivialité très enrichissant.

Nombre de nos résidents s'est reconnu dans l'histoire de cette Christophine. Cette pièce a aussi eu un rôle éducatif. Ainsi nos résidents ont mieux compris le travail et l'attitude parfois infantilissante du personnel soignant. Nous souhaitons les accompagner au mieux en les protégeant ce qui est mieux interprété aujourd'hui.

En conclusion, nous vous remercions pour ce moment partagé très fort. Nous espérons, très sincèrement, que vous pourrez faire profiter d'autres résidences de cet exceptionnel moment.

Nous vous prions de recevoir, Madame, Monsieur, nos sincères salutations

Madame Marie-José ALLAIRE
Animatrice

EHPAD

FLEURS DES CHAMPS

Evelyne BOURMAUD
Animatrice EHPAD Fleurs des Champs
22 rue de la Paix
44140 LA PLANCHE
02 40 31 96 16

Le 23 novembre 2020

Madame, Monsieur,

La mise en place de la scène et de la technique a impressionnée les résidents car ils n'ont pas l'habitude de tant de préparatifs.

Le spectacle se passe dans un silence inhabituel. Les résidents sont très attentifs, pas d'endormissement, à l'écoute, et là les paroles, ils les entendent bien car les micros des acteurs amplifient les répliques.

A la fin, applaudissements, pas pendant le spectacle car il n'aurait pas fallu casser ce moment magique qui racontait "notre vie, la réalité", avec ces choses difficiles à accepter et toute cette bienveillance parfois maladroite.

Notre quotidien mis en scène et interprété par des acteurs pour nous dire qu'on ne nous oublie pas dans les maisons de retraite.

Un grand merci pour ce bon moment.

Evelyne BOURMAUD



Clisson, le 25 novembre 2020

**Direction générale territoires
Délégation vignoble**

Service développement local

Référence : [cliquer ici saisir la réf]

Affaire suivie par :

Tél. 02 44 76 40 05

Adresse des bureaux :

2, cours des Marches de Bretagne

CS 39431

44191 CLISSON cedex

Association LIVE COMEDY

Centre Stévin

10, rue Stévin

44700 ORVAULT

Objet : Soutien à la Cie Live Comedy

Madame, Monsieur,

Nous avons fait appel à Aline LAINÉ, co-directrice de la cie Live Comedy, auteure, metteuse en scène et comédienne, pour réaliser trois spectacles de Théâtre-forum :

- **L'égalité femmes-hommes au travail**, en partenariat avec Pôle emploi, dans le cadre de la Journée Internationale des Droits des Femmes organisée par le Département ;
- **Les violences faites aux jeunes filles**, en partenariat avec un collège du vignoble, et les **violences conjugales**, en partenariat avec Solidarité femmes, dans le cadre de l'appel à projets « Stoppons les violences faites aux femmes » du Département.

Aline Lainé a répondu à cet appel à projets sur les conseils de Marie-Paule GAILLOCHET, conseillère départementale, membre de la commission citoyenneté.

Les qualités relationnelles, les compétences et l'expérience d'Aline Lainé en font une partenaire constructive, une animatrice d'ateliers bienveillante et une metteuse en scène talentueuse, en qui nous avons toute confiance.

Philippe FAYET

Département de Loire-Atlantique
Chef du service développement local

Délégation vignoble

Tél. 02 44 76 40 07 (n° interne 84 07)

Port. 06 80 93 26 95

philippe.fayet@loire-atlantique.fr